

FORUM
DES ARCHIVISTES
ANGERS
20 > 22 MARS 2013



3

arkothèque

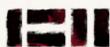
*Progiciel de gestion
de site Internet
spécialisé dans le domaine
des Archives publiques.*

UNE SOLUTION DE L'AGENCE

1 égal 2



1 égal 2



1 égal 2... Une entreprise présente depuis 15 ans sur Internet

Dès son origine en 1997, la société 1 égal 2 s'est spécialisée dans la mise en place de sites Internet pour des services publics dans les domaines de la culture, du patrimoine, de l'éducation, de l'environnement, de la santé ou de la politique de la Ville.

Tous ces projets ont été réalisés avec succès, grâce à l'enthousiasme, la motivation et l'engagement personnel de toute notre équipe et de nos clients.

Aujourd'hui, ce sont plus de 70 sites et portails Internet, dont une vingtaine pour des services d'archives publiques, qui évoluent en permanence et dont les contenus sont mis à jour en toute autonomie.

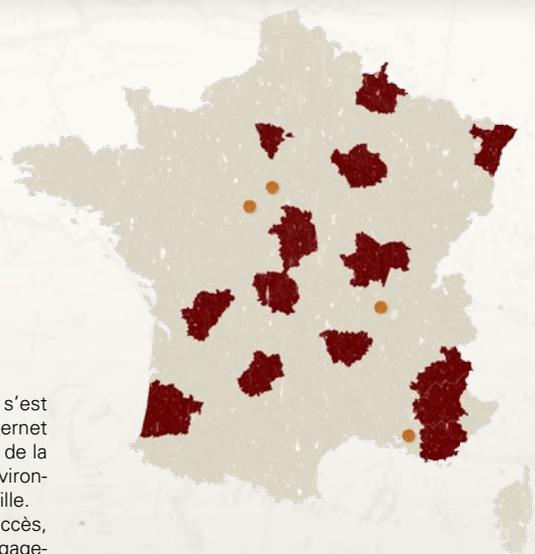
Une entreprise autant partenaire que prestataire pour ses clients

La généalogie d'Arkothèque est une belle illustration du partenariat qui a été tissé et renforcé au fil du temps entre 1 égal 2 et ses clients, et qui témoigne d'une relation privilégiée et exemplaire entretenue pour chacun de ses projets.

Développée à l'origine pour les Archives départementales de l'Aube, la solution Arkothèque s'est progrialisée et enrichie grâce à la contribution de ses utilisateurs successifs : Archives départementales du Bas-Rhin, du Var, de Paris...

Depuis, notre stratégie pour l'évolution d'Arkothèque est basée sur la diffusion du même progiciel, ce qui nous a amené à une veille permanente sur les normes et standards, sur les innovations suggérées par le SIAF, les organismes de normalisation, et les demandes de ses utilisateurs.

Chaque évolution bénéficie donc aujourd'hui à toute la communauté Arkothèque.



Un souci de qualité et d'exigence

Le design graphique est au centre de nos préoccupations : **chaque réalisation est unique et porte une identité propre qui se doit d'être claire, agréable et identifiable.**

Une solution aboutie

Par l'ensemble de ses fonctionnalités (*voir ci-contre*), cette version 3 d'Arkothèque confirme la stabilité et la performance de ce **progiciel entièrement paramétrable dédié à la gestion et la publication d'archives numérisées.**

Une entreprise créative et innovante

En collaboration ou en association avec de nombreux services d'Archives départementales, notre agence a été par trois fois retenue dans le cadre des appels à projets innovants du Ministère de la Culture.

Tout récemment, le projet Archiphone préfigure le futur module de gestion et de publication des archives sonores, avec notamment une restitution sur tablettes tactiles et smartphones.

Cet exemple illustre la prise en compte des nouveaux supports de diffusion de l'information par Arkothèque.

Visionneuse

Affichez vos images dans un espace ergonomique, intuitif et séduisant !

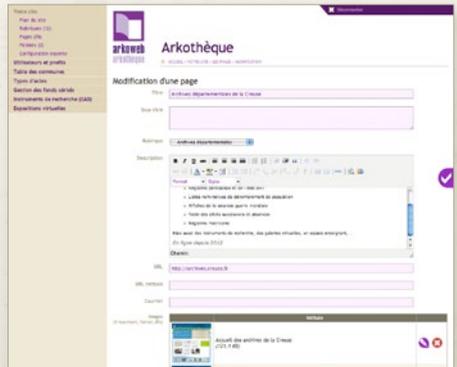
- Outil unique pour tous les modules Arkothèque (instruments de recherche, fonds sériels, photothèque, exposition virtuelle, CMS),
- Visualisation des images en plein écran,
- Feuilletage ergonomique (page à page, lot, barre défilante, navigation au clavier),
- Gestion des images de grande taille (affiches, plans cadastraux),
- Grand confort de lecture,
- Outils : contraste, luminosité, négatif, rotation, zoom, verrouillage des paramètres, ...
- Annotation collaborative,
- Fonction de panier,
- Aperçu avant impression, intégration de commentaires,
- Téléchargement,
- Affichage des méta-données,
- Permalien (ARK).



Gestion de contenu (CMS)

Mettez à jour votre site sans difficulté !

- Éditeur de contenu évolué,
- Structuration du site simplifiée,
- Gestion de l'arborescence et des pages,
- Import d'images, de fichiers,
- Mise en forme automatique,
- Modèles de mise en forme,
- Intégration simple des fonds sériels et instruments de recherche,
- Configuration des formulaires de recherche des archives en ligne,
- Fonction de partage sur les réseaux sociaux,
- Mise en attente des pages en cours de validation.



Modules complémentaires

Intégrez tous types de données !

- Photothèque et exposition virtuelle,
- Annotation collaborative,
- Fonctions de partage : Wiki, commentaires, réseaux sociaux,
- Paléographie,
- Archives sonores,
- Licence clic,
- Newsletter, ...



ACTUALITÉS
Fermeture exceptionnelle
Le lundi 31 octobre, les archives départementales seront exceptionnellement fermées au public ainsi que l'ensemble des services du Conseil général.

Conseil Général Hautes Alpes

rechercher

Archives départementales des HAUTES-ALPES

ESPACE PÉDAGOGIQUE ESPACE SERVICES VERSANTS

- PRÉSENTATION DES ARCHIVES
- PRÉSENTATION DES FONDS
- INSTRUMENTS DE RECHERCHE
- RESSOURCES NUMÉRISÉES
- PALÉOGRAPHIE
- EXPOSITION VIRTUELLE
- BIBLIOTHÈQUE
- LIENS UTILES
- FAQ

Gaël Chenard, directeur des Archives des Hautes-Alpes

Comment vous êtes-vous inscrit dans la démarche de mise en ligne de vos archives numérisées ?

Les Archives ont ouvert leur site en 2007 essentiellement pour mettre à disposition les vues numérisées de l'état civil et répondre aux attentes de notre public majoritaire. Aujourd'hui, nous avons cherché à l'orienter vers des types de recherches plus hétérogènes et surtout plus qualifiés, notamment en publiant nos instruments de recherche à partir de 2010 mais nous avons eu un retour mitigé des internautes. C'est pourquoi nous avons finalement étendu la gamme des fonds numérisés.

Nous disposons néanmoins de deux points forts :

- L'iconothèque, dont le succès se vérifie sur tous les sites d'archives.
- Archiphone (cf. p.25) qui a vocation à publier les nombreux enregistrements sonores dont disposent le Conseil général et les archives, notamment issus de la mission « Oralité alpine ».

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ?

(...) Le succès des archives en ligne est fragile, car fondé sur un mode de recherche qui s'apparente

à de la consommation. Les internautes viennent massivement consommer les images numérisées sans véritablement avoir à chercher. Nous sommes donc condamnés soit à voir la fréquentation de nos sites diminuer à mesure que les bases nominatives prendront le relais, soit à entretenir une coûteuse politique de numérisation sans fin.

Ce faisant, nous mettons en lumière les fonds numérisés au détriment de l'immense majorité des documents qui ne le sont pas. Ils sont souvent accessibles via la publication des instruments de recherche, mais le succès de ces derniers est très mitigé (...). Ce modèle consumériste de l'information s'impose peu à peu comme le mode normal de la recherche documentaire.

Le défi qui nous attend aujourd'hui est donc de dépasser cette difficulté en simplifiant au maximum la consultation des instruments de recherche. Il faut encore faire disparaître le filtre entre le lecteur et le document numérisé, c'est-à-dire le jugement de l'archiviste sur ce qui mérite d'être numérisé (...). Notre vrai défi, c'est la numérisation à la demande, rapide et pas chère. À charge pour l'archiviste d'accompagner la demande du mieux qu'il le pourra sur le web... et de faire le deuil de ses lecteurs en salle.

ARDENNES LE DEPARTEMENT AVEC VUE SUR L'AVENIR
Conseil Général

OU SOMMES NOUS ?

ACTUALITÉS

Journée de la femme

Les Archives départementales des Ardennes, qui conservent les archives de Jeanne Mélin (sous-série 15 J), ont souhaité la mettre à l'honneur à l'occasion de la Journée de la femme.

ESPACE ADMINISTRATIONS
ESPACE ENSEIGNANTS
ESPACE NOTAIRES
ESPACE PARTICULIERS

LE DEPARTEMENT L'INSTITUTION LES MISSIONS

FAIRE DES RECHERCHES VOIR LES ARCHIVES EN LIGNE PARTICIPER AUX ACTIVITÉS CULTURELLES

S'INFORMER

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
des Ardennes

Violette Rouchy-Lévy, directrice des Archives des Ardennes

Comment vous êtes-vous inscrit dans la démarche de mise en ligne de vos archives numérisées ?

À mon arrivée en 2007, j'ai eu le plaisir d'apprendre que les plans du cadastre napoléonien ainsi que les tables décennales de l'état civil avaient été numérisés, et la déconvenue de constater que le service ne disposait d'aucun moyen pour les mettre à disposition du public. J'ai résolument fait le choix du tout Internet en lançant une consultation qui a abouti à la sélection d'Arkothèque. Lancé en 2009, notre site a immédiatement rencontré un grand succès auprès des internautes, qui ont unanimement plébiscité son esthétique, sa fluidité de navigation et sa simplicité d'organisation des rubriques. L'originalité du portail des Archives départementales des Ardennes réside sans doute moins dans la nature des archives consultables en ligne, que dans les modalités de recherche en ligne (recherche simple avec mot-clé, accès cartographique, ...) et dans l'ergonomie générale du portail, à la fois convivial, rapide et facile à utiliser.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ?

Il est vrai qu'une fois les principales sources généalogiques mises en ligne, les services d'archives se tournent souvent vers leurs collections iconographiques ou vers la presse périodique. C'est la voie que nous avons suivie en diffusant nos fonds de cartes postales et d'affiches anciennes (...).

La vogue de la généalogie m'incite à penser qu'une fois passée cette vague massive de consultation des registres paroissiaux et d'état civil, les amateurs se tourneront vers d'autres documents bien plus riches en contenu. Pourquoi alors ne pas entamer la diffusion de ces sources, afin de susciter des dépouillements systématiques, comme c'est encore trop rarement le cas ?

Il est important que les sites d'archives continuent à « dédramatiser » l'image des archives, en expliquant leur rôle, leur fonctionnement... En ce sens, l'offre culturelle en ligne doit continuer à être soutenue. Enfin il me paraît indispensable, pour la pérennité de nos actions, de se mettre en relation avec les moteurs de recherche culturels tels que Patrimoine numérique, Culture.fr, Collections, etc.

The screenshot shows the website's navigation bar with links: BIENVENUS, BOUTIQUE, AGENDES DES ARCHIVES, VOS RECHERCHES, DES LIÉS POUR VOS RECHERCHES, L'ATELIER PÉDAGOGIQUE, GALERIE D'EXPOSITION. Below the navigation bar, a search bar contains the text "Ecrit 24110". The main content area features a large banner with the "Wiki archives" logo and five search filters: "Lieu" (Index: 595), "Temps" (Index: 17), "Personnage" (Index: 7913), "Sujet" (Index: 203), and "Technique" (Index: 5). A central text box states "24110 ressources disponibles" and "Veuillez affiner votre recherche pour atteindre un résultat maximum de 15000 ressources." Below this is a "NOUVELLE RECHERCHE" button. A help section at the bottom explains how to use the search filters.

Nicolas Dohrmann, directeur des Archives de l'Aube

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ?

Grâce à Xavier de la Selle, alors directeur des Archives, et à une collaboration exemplaire avec la direction de l'informatique, le Conseil général de l'Aube a été largement précurseur avec un site ouvert au public dès 2002. Les mises en ligne, d'abord thématiques, se sont depuis succédées à un rythme rapide et le site présente désormais un large panel d'archives numérisées.

À mon sens, outre ses qualités graphique et esthétique, l'originalité et la force de notre site résident surtout dans trois domaines :

- Une certaine « désacralisation » de l'archive, à travers l'ergonomie générale du site et son aspect ludique. Je pense à des jeux comme le *Mystère de la Cordelière* notamment.
- La diversité des fonds numérisés, mais également des modes de recherches proposés à l'internaute : moteur de recherche « classique »,

mais également plate-forme de recherche innovante via WikiArchives.

- La tentative de faire participer l'internaute, à travers l'indexation collaborative, le système des « tags » et la multiplicité des modes d'information (lettre d'actualité, fil RSS, Twitter...).

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

Les statistiques de fréquentation sont sans appel : les pages les plus consultées concernent l'état civil. Cet intérêt pour la généalogie est une chance pour les portails d'archives, puisqu'il leur assure un public nombreux. À nous désormais d'amener ce public vers d'autres fonds numérisés ou activités en ligne, mais aussi dans nos salles de lecture et d'exposition. Cela passe sans doute par l'ergonomie des portails et leur réactivité. Dans l'idéal, toute exposition devrait pouvoir être accompagnée d'une version en ligne, mais également une ouverture à d'autres aspects du patrimoine départemental : objets mobiliers, vitraux, etc.

Département de la Charente
www.cg16.fr

Archives départementales de la Charente

Espace personnel

La Charente a des Niles!

Archives départementales de la Charente
24, avenue Gambetta
16000 Angoulême
Tél. : 05 45 95 66 76
Fax : 05 45 94 69 67
✉ Nous contacter

Recherche cartographique

Recherche dans les annotations

- Actualités des Archives
- Modalités de recherche
- La bibliothèque
- Animations culturelles et supports scolaires
- Consultation des fonds
- Conseils pour la recherche
- Informations pratiques

© Archives départementales de la Charente - Plan du site - Contact - Mentions légales - Crédits

Isabelle Maurin-Joffre, directrice des Archives de la Charente

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ?

Notre portail internet s'inscrit dans un mouvement général d'ouverture des collections des établissements culturels via les réseaux numériques. La politique départementale de solidarité envers les territoires charentais s'exprime à travers notre portail en offrant aux habitants des sources variées pour leur permettre de construire leur propre histoire à partir de documents originaux. Nous avons choisi pour cela un accès cartographique et par nom de communes, complémentaire d'un accès par thème comme par exemple celui consacré aux images du territoire charentais. Notre site est original en cela qu'il n'est pas une galerie de documents remarquables ou emblématiques, ou bien un site répondant à un seul type de demande comme la généalogie. Il contient pour l'instant des documents écrits, imprimés ou iconographiques

du XVIII^e au XX^e siècle qui reflètent la réalité des fonds d'archives conservés. Par ailleurs il comporte une partie payante.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

L'avenir des portails d'archives me semble pour l'instant soumis au contexte d'évolution des textes sur l'open data et sur la protection des données personnelles, ainsi qu'aux contraintes budgétaires qui affectent l'ensemble des services.

Il reste à publier des milliards de documents d'archives, ce qui va conduire à faire des choix. En Charente, ces derniers se feront dans le cadre de la politique engagée envers les territoires, et en particulier à travers la valorisation des travaux de classement réalisés : à chaque classement terminé devrait être mis à disposition du public une partie des documents référencés. Ainsi la richesse et la variété de nos collections seront mises en lumière et nous espérons les ouvrir aux recherches pour une meilleure connaissance de notre histoire.



ESPACE PERSONNEL

ARCHIVES départementales et patrimoine du Cher

- INFORMATIONS PRATIQUES**
 - Actualités
 - Présentation
 - Adresse et horaires
 - Tarifs et règlements
 - Boutique
 - Aide
- RECHERCHES**
 - Instruments de recherche
 - Fiches pratiques
 - Communicabilité des archives
- ARCHIVES NUMÉRISÉES**
 - Informations sur les archives numérisées
 - Registres paroissiaux et état civil
 - Recensement
 - Plans du cadastre
 - Rechercher par nom
 - Tables des registres matricules militaires
- ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES**
 - Ateliers pédagogiques
 - Dossiers pédagogiques
 - Expositions virtuelles
 - Histoire et archives
- COLLECTE**
 - Archives communales
 - Documents administratifs
 - Archives privées

ACTUALITÉS

Demandez le programme !
Expositions, projections, conférences : le programme d'activités pour le premier semestre 2013 est paru !
Au menu : une exposition sur l'enfance et les archives, les photographies d'Emmanuel Barry sur les alentours d'Auschwitz, des conférences sur le marché noir, la déportation,...

Archives départementales et patrimoine du Cher - Plan du site - Contact - Crédits

Xavier Laurent, directeur des Archives du Cher

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ?

Arrivées sur un marché très mature, avec 70 départements en ligne, les Archives départementales du Cher ne portaient pas dans l'inconnu. Classique dans son offre et sa structuration, le site a été très soigné du point de vue du graphisme, avec un choix de couleurs et de caractères directement inspirés de la charte du conseil général. Pour satisfaire aux exigences de la CNIL et de ses recommandations d'avril 2012, l'inscription est obligatoire pour consulter les archives numérisées mais l'habitude de la connexion s'est prise. La demande des généalogistes étant très forte dans le département, avec des associations ou des groupements présents sur internet, le choix de l'annotation collaborative s'est imposé. Il a rencontré un bon accueil, avec plus de 40 000 indexations portées sur les registres paroissiaux et d'état civil en trois mois de fonctionnement du site.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

La généralisation des sites internet diffusant les sources utiles à la généalogie fait naître de nouveaux besoins et déplace les attentes.

Le premier enjeu me semble résider dans la constitution de portails nationaux donnant accès aux données, comme les bibliothèques en ont montré l'exemple.

La poursuite des opérations de numérisation est le deuxième défi à relever. Pour le grand public, les registres matricules militaires me semblent prioritaires, surtout avec le centenaire de la Première Guerre mondiale qui se profile (...).

Dernier enjeu : la participation du public à l'enrichissement des sites, qui ne passe pas seulement par l'annotation collaborative, mais aussi par la possibilité donnée aux internautes d'élaborer des contenus en déposant des contributions historiques ou des documents familiaux numérisés. Beaucoup de fonctionnalités restent à inventer.

Plan d'accès / Horaires d'ouverture / Nous contacter / Plan du site / Mentions légales

Archives départementales de la Creuse

ARCHIVES PRATIQUES ACTUALITÉS VOS RECHERCHES GALERIE SERVICES VERSANTS ENSEIGNANTS

Nouvelle galerie : les inventaires de Boussac

Les Archives départementales de la Creuse mettent en ligne des documents importants dans l'histoire de la Creuse - les inventaires des résidences du château de Boussac. On voit dans ces documents d'art nouveau parmi les plus anciens inventés de la lapresse dans le département (1522-1530 / 1792). Accédez à la galerie.

Vos recherches

Cadastré napoléonien

Registres paroissiaux et d'état civil

Listes nominatives de dénombrement de population

Archives pratiques

- Venir
- Nous connaître
- Conditions de consultation

Affiches de la seconde guerre mondiale

Table des décès successions et absences

Registres matricules

Galerie

Initiales ornées
Chartes et sceaux
Cartes de doléances de 1789
Originaux du Moyen Âge
Inventaires des meubles du XVIIIe siècle

Charlotte Prugneau, assistante de conservation du patrimoine des Archives de la Creuse

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ?

Notre site internet a vu le jour en mai 2012. Cette mise en ligne, relativement tardive, est désormais compensée par le nombre important de ressources mises à dispositions des internautes.

Six fonds sont aujourd'hui disponibles et permettent aux généalogistes et aux amateurs d'histoire locale de satisfaire leurs besoins et leur curiosité. Nombreux sont ceux qui apprécient l'interface et la facilité d'utilisation de notre site.

Pour notre département, le site constitue un formidable outil de diffusion et d'exploitation de nos fonds. C'est aussi devenu un acteur majeur de notre communication puisqu'il est une vitrine pour la promotion et la diffusion de notre action culturelle.

Après 10 mois de mise en ligne le site a reçu la visite de près de 420 000 internautes... Une belle satisfaction pour un département de 125 000 habitants !

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

De nouveaux chantiers de numérisation viendront encore compléter l'offre actuelle. Les archives notariales, les fonds iconographiques ou encore les fonds privés emblématiques de l'histoire des départements sont autant de ressources qui intéresseront les internautes de demain.

Des applications pour les smartphones constitueront elles aussi des avancées intéressantes pour une accessibilité et une visibilité toujours plus grande de nos fonds.

Jacques Pons, directeur des Archives des Landes

Comment vous êtes-vous inscrit dans la démarche de mise en ligne de vos archives numérisées ?

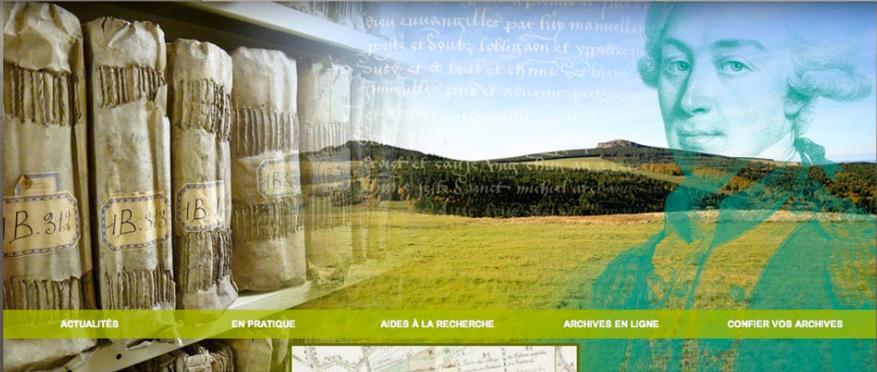
Nos registres paroissiaux et d'état-civil étaient en ligne depuis 2007, mais face aux multiples difficultés rencontrées, le Conseil général a souhaité procéder à une refonte complète de l'outil de visualisation et de recherche en choisissant la solution Arkothèque. Le résultat se présente sous la forme d'un sous-site du site préexistant. Depuis l'ouverture en 2012, nous mettons à disposition de nombreuses ressources supplémentaires (le cadastre napoléonien, un grand nombre de documents figurés comme des plans, des affiches et des cartes postales, la majeure partie des inventaires, le catalogue de la bibliothèque, ...), ainsi que plusieurs modes de recherche puissants (recherches globale, cartographique, ...), les vidéos de nos conférences et des galeries d'image, le tout dans une interface graphique très travaillée et appréciée. C'est un outil très riche et qui s'alimente régulièrement de nouvelles données, qui sont elles-mêmes butinables via le protocole OAI.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ?

Une évolution que l'on voit déjà se dessiner, c'est bien entendu la collaboration entre les internautes et les institutions, en particulier par le développement de l'indexation collaborative, ainsi que par une véritable intégration des nouveaux usages du web participatif. Il est certain que les années à venir verront la mise en ligne de fonds audiovisuels et de documents produits sous forme nativement électronique. Quant à la recherche, on peut imaginer qu'elle sera révolutionnée par le développement du web sémantique et de données.

Le changement de solution pour le site des Archives des Landes a-t-il eu des conséquences ?

Oui, et immédiates. En premier lieu, les messages d'insatisfaction que nous nous étions habitués à recevoir se sont transformés en messages de satisfaction, voire d'enthousiasme. Ensuite, les demandes pour le prêt de documents augmentent, directement issues de la consultation sur Internet. Une légère augmentation de la fréquentation en salle de lecture est à pressentir.



ACTUALITÉS

EN PRATIQUE

AIDES À LA RECHERCHE

ARCHIVES EN LIGNE

CONFIER VOS ARCHIVES

La Haute-Loire, département préservé, conserve un riche patrimoine écrit. Seule une faible partie est dès à présent consultable sur ce site, mais vous pouvez y avoir accès directement de cette page (menu **ARCHIVES EN LIGNE**). Vous pouvez aussi aborder le reste des fonds en consultant les guides et inventaires qui les font connaître, ou encore utiliser des fiches recherche (menu **AIDES À LA RECHERCHE**).



ACTUALITÉS

Mise en ligne du fonds de l'abbaye de La Chaise-Dieu

Ce projet de mise en valeur du patrimoine a consisté en la numérisation d'un choix de pièces tirées du fonds d'archives de l'abbaye bénédictine...

Contact - Plan du site - Mentions légales

Antoine Rahon, responsable du site internet des Archives de la Haute-Loire

Pourquoi avoir choisi Arkothèque ?

Nous avons retenu votre solution car elle répondait aux différents critères et besoins du cahier des charges, notamment parce qu'elle permettait au service d'administrer aisément l'ensemble des pages de façon autonome, qu'il s'agisse du contenu éditorial ou archivistique. Le système permet au service de mettre en ligne et d'intégrer au moteur de recherche les inventaires encodés en EAD en quelques clics, de corriger et mettre à jour les bases de données numérisées avec réactivité, ce qui est très apprécié des internautes.

Nous avons fait le choix de proposer un double accès aux fonds numérisés (état civil, listes de recensements, plan du cadastre napoléonien, etc.). La solution Arkothèque autorise un accès aux images à la fois depuis des interfaces dédiées (formulaire de recherche) et également via le moteur de recherche au format EAD qui interroge l'ensemble des inventaires.

Quelles sont les évolutions envisagées pour votre portail d'archives ?

Actuellement, le site des archives départementales de la Haute-Loire offre à la consultation plus de 2 millions de pages, 9 000 documents manuscrits anciens (dont une sélection du fonds de l'abbaye de La Chaise-Dieu), 3 600 plans, 1 600 plaques photographiques, un millier de photographies argentiques et plusieurs dizaines de sceaux. S'ajouteront à ces fonds et collections dans les semaines à venir et en n'évoquant que les fonds volumineux, plus de 220 000 pages, tirées des collections de tables des matricules militaires (1870-1940), des registres matricules eux-mêmes (1870-1921) et des tables des successions et absences (XVII^e-XX^e).

Prochainement, Arkothèque permettra de mettre en œuvre un important projet d'annotation collaborative évoluée. Utilisé au niveau des fonds numérisés et des inventaires EAD, cet outil est prévu pour être très souple d'utilisation pour l'internaute.

The screenshot shows the website's header with the logo 'www.LOT.fr le site du Conseil général du Lot'. The main navigation menu includes: 'Un service du Conseil général', 'Actualités', 'Informations pratiques', 'Archives en ligne', 'Aide à la recherche', and 'Activités éducatives et culturelles'. The central banner features the title 'ARCHIVES départementales du Lot' in large blue letters, accompanied by an illustration of a quail and a photograph of a modern building. Below the banner are two featured articles: 'Zoom sur le «passport pour l'intérieur» de Champollion' and 'Lire les textes anciens: Du 27 octobre 1851 Acte respectueux'. The footer contains the text: '© Le site officiel des Archives départementales du Lot - Plan du site - Mentions légales - Crédits - Nous contacter'.

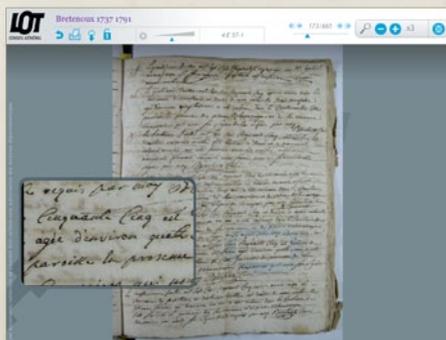
Les Archives départementales du Lot proposent à ce jour 1 200 000 images en ligne, réparties sur cinq fonds sériels :

- État civil XVII^e à 1802
- État civil 1802-1902
- Listes nominatives de recensement
- Tables des successions et absences de l'Enregistrement
- Tables des registres matricules : 1871-1936

Sur Internet, une inscription gratuite au site est obligatoire afin de pouvoir consulter les fonds. Historiquement, les Archives départementales du Lot ont été les premières à utiliser le système de *licence clic* Arkothèque.

La version du site accessible en salle de lecture permet une consultation plus large des données, conformément aux restrictions et recommandations de la CNIL.

Ce site a la particularité d'être hébergé en interne par le Conseil général du Lot.



- ▶ <http://etat-civil.bas-rhin.fr>
 - ▶ <http://population.bas-rhin.fr>
- En ligne depuis 2007.

Archives départementales du Bas-Rhin

Adamswiller

← retour ? aide ✉ contact 🔒 se déconnecter

Paroisse protestante

B	B	M	S	B	M	S
1704 1817	1788	1788	1788	1789	1789	1789

Table des mariages

TD	TD	TD	TD	TD	TD	TD
1790 1862	1806	1863 1872	1863 1872	1873 1882	1883 1892	1893 1902

← 1812 1829 1850 1870 1882 1902 →

Pascale Verdier, directrice des Archives du Bas-Rhin

Comment vous êtes-vous inscrit dans la démarche de mise en ligne de vos archives numérisées ?

Les principes fondateurs du projet de numérisation des registres paroissiaux et d'état civil étaient les suivants : il fallait que la solution retenue soit particulièrement ergonomique et la solution ne devait pas impliquer de recours à un inventaire (...).

Nous avons donc choisi de partir du document original, c'est pourquoi nous sommes revenus aux fascicules annuels et par type d'actes, une spécificité alsacienne. L'application Adeloche a vraiment été conçue comme un magasin virtuel, avec des rayonnages sur lesquels sont classés, par ordre logique (commune) puis chronologique et par type d'acte, les registres paroissiaux et d'état civil de chaque commune du Bas-Rhin. Son ergonomie, atypique dans le paysage des archives numérisées, est largement plébiscitée par les utilisateurs. Une version plus classique permet toutefois de retrouver un masque d'interrogation par commune et type d'actes. Le système de navigation

en registres virtuels est la véritable marque de fabrique des Archives départementales du Bas-Rhin. En 2011 a été mise en ligne l'application Ellenbach sur le même principe et regroupant les listes nominatives et recensements de population du XIX^e siècle.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ?

Les portails d'archives se dirigeront probablement vers l'offre de nouveaux modes de consultation et corpus documentaires, sans doute dirigés également vers d'autres publics (...).

Les recherches sont également amenées à se trouver simplifiées : des outils du web sémantique comme des plate-formes d'indexation collaborative devraient permettre de bénéficier des relevés d'autres personnes, mais aussi d'enrichir diverses bases de connaissance. Il apparaît de plus en plus clairement que les sites d'archives gagneront à prendre modèle sur des sites plus généralistes, en permettant de nouveaux modes de recherche et en proposant de l'interactivité entre usagers.



Isabelle Vernus, directrice des Archives de Saône-et-Loire

Depuis son ouverture et aujourd'hui encore, votre site est parmi les plus fréquentés avec près de 3 000 visites par jour. Comment expliquez-vous ce niveau élevé de fréquentation ?

L'engouement du public, essentiellement généalogique, et sa fidélité sont effectivement un sujet d'étonnement. Avant Internet, la salle de lecture affichait déjà des chiffres de fréquentation bien supérieurs à ceux des départements de taille similaire : on aurait donc une spécificité de pratique qui transcende les mutations technologiques. En l'absence d'étude fine sur l'origine géographique des publics, on en reste aux hypothèses : le poids démographique de la Saône-et-Loire au XIX^e siècle, allié à une forte émigration depuis cette époque ? La vitalité des associations généalogiques (mais pourquoi ici plus qu'ailleurs) ?

Le contexte est favorable. Des travaux récents sur l'identité du département ont d'ailleurs fait apparaître un très fort attachement des habitants de la

Saône-et-Loire, et de ceux qui en sont originaires, à leurs racines. Le site internet répond apparemment à un certain besoin identitaire.

Vous avez déployé quasiment simultanément le logiciel de gestion matérielle (Thot) et Arkothèque. Quels ont été les niveaux d'interopérabilité entre les deux systèmes ?

Les deux projets d'informatisation et de développement ont été menés en parallèle, l'objectif étant d'accélérer la diffusion des instruments de recherche et des bases réalisées avec Thot-Cindoc pour aboutir à une offre équivalente en salle de lecture et en ligne. Nous voulions également proposer au public un mode de recherche unique à la fois dans les fonds d'archives et dans la bibliothèque. Les fonctions d'export des instruments de recherche et des bases à partir de Thot, et celles d'import dans le portail Arkothèque, ont pu très rapidement être testées et ajustées (...). La souplesse du module Arkothèque et l'écoute dont nous gratifie l'équipe de 1 égal 2 ont évidemment aidé...



Elisabeth Gautier-Desvaux, ancienne directrice des Archives des Yvelines

Quelles sont les raisons qui vous ont poussé en 2010 à la refonte de votre site qui bénéficiait alors d'une grande notoriété liée à l'usage de technologies innovantes ?

Le site pionnier des Archives des Yvelines, créé dès 1997 et largement enrichi en 2002 à l'occasion de leur transfert sur un nouveau site (indexation collaborative, reconnaissance optique de caractères manuscrits), bénéficiait d'une notoriété ressourcée par la mise en ligne régulière de nouvelles applications telles que *Le Kyosque* (presse locale ancienne). Dix ans après sa création, cet outil connaissait toutefois une crise de croissance structurelle et formelle.

- Structurellement, il s'agissait d'en équilibrer le contenu par la mise à disposition d'instruments de recherche susceptibles d'inciter les internautes à venir exploiter sur place les fonds et collections non numérisés ; il importait par ailleurs d'ouvrir leur champ de connaissances au patrimoine mobilier placé sous la responsabilité scientifique du service.
- Formellement, une mise en cohérence des

strates de ce « millefeuille numérique » s'imposait pour en rendre l'assimilation plus aisée. L'amélioration de l'ergonomie et la recherche d'un graphisme attractif constituait également un point fort du cahier des charges.

Le nouveau portail est en ligne depuis 3 ans ; quelles en sont les caractéristiques les plus originales ?

La qualité du graphisme, perceptible dès le premier coup d'œil, séduit par son caractère chaleureux, ni passéiste ni clinquant. Elle marque donc une rupture avec une approche plus « technique » et transcrit la volonté de capter des publics non initiés, notamment les jeunes publics. L'organisation interne du site, ventilée en trois grandes rubriques, *Nous connaître* (informations pratiques), *Découvrir* (instruments de recherche et fonds numérisés) et *Apprendre* (pages éducatives et culturelles, assistance à la recherche) y a gagné en clarté.

La fréquentation est à la hauteur des ambitions de la refonte : trois ans après ce chantier, le nombre de visites a été triplé pour atteindre 1,5 millions, tandis que leur durée passait de moins de quatre minutes à plus de quinze. Mission accomplie, jusqu'à la prochaine refonte !

Accueil > Rechercher > Rechercher dans les archives numérisées et les inventaires

Recherche globale

Recherche libre

Lieu

Rechercher

► Affiner la recherche

► Conditions
pour consulter, reproduire, réutiliser

Aide
► Pour s'orienter dans une recherche

Rechercher dans les archives numérisées et les inventaires

- Tous les inventaires d'archives
- Inventaires du XIX^{ème} des archives communales (dit inventaires "Mireur")
- Catalogue de la bibliothèque
- Tables décennales
- Registres de l'état civil
- Recensements de population
- Base des relevés généalogiques
- Base nominative constituée par les internautes
- Registres matricules

Alain Droguet, directeur des Archives du Var
Benoît Jegouzo, responsable du département des
Publics et de la Valorisation

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ? Quels sont les principaux traits d'originalité et les points forts de votre site Internet ?

Notre démarche au départ n'était pas particulièrement originale, puisqu'elle était motivée, comme partout ailleurs, par la volonté de préserver les originaux (plans cadastraux et état civil) tout en assurant une très large diffusion. Ceci dit, depuis l'ouverture de notre site en 2007, nous avons progressivement et assez considérablement élargi le nombre et la nature des fonds qui sont offerts au public.

Cette mise en ligne de nouveaux fonds, est destinée non seulement aux généalogistes, mais aussi aux historiens (en particulier les médiévistes) et aux simples citoyens à la recherche de leurs droits, notamment dans le domaine foncier.

S'il fallait trouver un point d'originalité de notre portail, nous dirions que c'est la simplicité d'accès. Nous avons toujours été très attentifs à l'ergonomie et à l'esthétique de l'habillage du site. Une autre particularité a été le souci d'évolutivité par la mise en ligne progressive des instruments de recherche et d'aide à la recherche pour le non initié.

Les documents d'état civil sont aujourd'hui grandement disponibles sur Internet. Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

Pour commencer par le dernier point, nous allons élargir notre offre en mettant en ligne la presse ancienne et les archives sonores. L'évolution principale à laquelle nous travaillons est l'accessibilité du site et des archives numérisées pour les nouveaux supports mobiles (tablettes, smartphones, etc.), ainsi que la possibilité de retrouver nos ressources sur des portails nationaux et internationaux grâce à l'implémentation des nouveaux modules permettant le moissonnage.



Deuxième site d'archives municipales à avoir adopté la solution Arkotheque, les Archives d'Aix-en-Provence ont confirmé la bonne adéquation de notre outil aux besoins et à la taille des archives communales.

Le site propose aux internautes :

- Les répertoires paroissiaux et tables décennales (depuis 1660),
- Le cadastre Napoléonien,
- Un registre des délibérations (1719-1731).

Outre les traditionnelles informations pratiques, le site propose également un florilège d'images sous forme d'expositions virtuelles.



> ARCHIVES DE LA VILLE DE BLOIS

► INFOS PRATIQUES

- Plan d'accès
- Horaires : consultation
- Reproduction

1 < 2 3 >

Exposition : le cyclisme à Blois au 20e siècle

Du 1er au 30 avril 2013, hall de l'hôtel de ville

Sport populaire par excellence et bien ancré dans notre ville, le cyclisme sera mis à l'honneur dans une exposition réalisée à partir de documents d'archives. A travers des illustrations souvent inédites, seront...

> Voir toutes les actualités



PRÉSENTATION

- Nos missions
- Nos fonds
- Confiez-nous vos archives

ARCHIVES NUMÉRISÉES

- Délibérations du conseil municipal
- Comptes communaux de 1517-1518
- Dessins d'Étienne Gaudet

INVENTAIRES & OUTILS

- Inventaires
- Calendrier révolutionnaire

EXPOSITIONS EN LIGNE

- Les petites expos
- Le doc du mois

- Plan du site
- Contact
- Crédits et mentions légales



Frédéric Pavy, directeur des Archives de la ville de Blois

Comment votre département s'est-il inscrit dans la démarche de mise en ligne de ses archives numérisées ?

Le site Internet des Archives de Blois traduit la volonté de rendre accessible au plus grand nombre une partie du patrimoine écrit et illustré de la Ville de Blois. Il s'adresse ainsi autant aux personnes s'intéressant à l'histoire locale qu'à celles simplement désireuses de découvrir Blois à travers des documents d'archives.

Aussi, le souhait à la conception de ce site a-t-il été de rendre celui-ci simple d'utilisation.

Comment voyez-vous l'évolution des portails d'archives ? Quels types de document reste-t-il encore à publier ?

Une part importante du fonds d'archives de Blois, parmi lesquels de nombreux registres d'état civil, ayant été détruite par fait de guerre en 1940, la mise en avant d'autres documents sur le site Internet s'est imposée.

Ainsi, à côté des documents utiles à la recherche généalogique, d'autres, couramment demandés par nos lecteurs et utiles à la compréhension de notre histoire locale, ont été mis en ligne ou le seront prochainement : délibérations du conseil municipal (de 1565 à 1989) bulletins d'information municipale (de 1966 à 2001) par exemple.

Archives.Orleans.fr

le portail des Archives de la ville d'Orléans

ACTUALITÉS HISTOIRES D'ORLÉANS ARCHIVES, MODE D'EMPLOI S'ORIENTER DANS LES FONDS SOURCES ET RESSOURCES EN LIGNE INFORMATIONS PRATIQUES

accueil > histoires d'orléans > les articles > dans les rues d'orléans... > les tramways d'orléans

Histoires d'Orléans

Les articles

- Des édifices qui ont fait Orléans
- Dans les rues d'Orléans...
- Orléans, ville culturelle
- Au service des Orléanais
- La Loire et le canal d'Orléans

Les expositions virtuelles

Galleries d'images

Les tramways d'Orléans

Le tramway naît aux Etats-Unis vers 1830 et gagne rapidement l'Europe. D'abord à traction animale, il est ensuite mécanisé puis électrifié. Les lignes se multiplient dans toutes les villes. A la fin des années 1930, la généralisation de l'autobus et de l'automobile entraîne la disparition des tramways.



© Archives municipales d'Orléans

■ Tramways urbains et départementaux

Deux types de réseaux coexistent à Orléans. Le tramway urbain, lancé en 1877 du nord au sud avec la ligne Les Aydes - Olivet, dessert la ville et sa proche banlieue. En 1909, date de son extension maximum, ce réseau a quatre lignes qui se croisent toutes sur la place

Christelle Bruant, attachée de conservation des Archives municipales d'Orléans

Quelles sont les raisons qui vous ont fait choisir Arkothèque ?

L'objectif était de trouver un outil convivial et adapté aux usagers. Nous avons aussi recherché une solution que l'on puisse administrer nous-mêmes, et faire évoluer au fur et à mesure de nos besoins.

Outre les archives numérisées, on constate un enrichissement des autres rubriques.

Notre site a été envisagé comme un espace à part entière de valorisation culturelle. Le service ne disposant pas d'espace physique pour les expositions ou les accueils de groupes et de classes, il fallait que son site tout entier soit au service de la facette historique et culturelle des archives. Il nous permet aujourd'hui de mener des petites actions de valorisation avec la mise en ligne d'articles, d'expositions... Ces actions ne prennent pas beaucoup de temps à réaliser, sont peu coûteuses mais ont l'avantage de rester accessibles dans le temps et de devenir des ressources documentaires.

Que diriez-vous des retombées pour une ville comme Orléans ?

Avec une moyenne de 200 visites par jour, il n'y a aucune comparaison possible avec l'accueil physique des usagers. Le site Internet permet une démultiplication de la fréquentation et surtout une meilleure visibilité des archives à Orléans, dans toute la France, mais aussi à l'étranger

Au lancement, vous n'imaginiez pas du tout utiliser le module d'annotation collaborative. Qu'est-ce qui vous a fait changer d'avis ?

Après beaucoup d'hésitations, nous avons mis en place l'annotation collaborative des actes d'engagement militaire. Il s'agissait d'un pari pour nous puisque nous proposions des documents méconnus et que nous ne savions pas si les usagers répondraient présents. Après cinq mois d'ouverture du module d'annotation, 600 pages sur 1 800 étaient annotées complètement !

L'intérêt du module d'annotation collaborative d'Arkothèque dans ce domaine est qu'il permet de définir les champs d'indexation en fonction du document. L'annotation collaborative offre à terme des facilités de recherche et, par conséquent, permet aux usagers de découvrir plus volontiers des documents qu'ils n'auraient pas forcément consultés autrement.

MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

SGA / Mémoire des hommes

Guerre de CORÉE 1950-1953

MILITAIRES du BF/ONU décédés

Accès CARTOGRAPHIQUE

JOURNAUX des marches et opérations

SGA / Mémoire des hommes

À l'occasion du 60^e anniversaire des combats qui se sont déroulés au cours de la Guerre de Corée, la direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA), en partenariat avec le Service historique de la Défense (SHD) et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), a souhaité mettre en valeur et rendre accessible à un plus large public, les sources disponibles sur ce conflit peu connu.

Cette opération contribue non seulement à la connaissance et à la mémoire de la Guerre de Corée, mais aussi à préserver de la dégradation des documents fragiles.

En complément de la base des militaires décédés au cours de la guerre, disponible depuis le mois de décembre 2010, et à l'instar de la Première Guerre mondiale, le site *Mémoire des hommes* permet la consultation sous forme numérisée des journaux des marches et opérations du BF/ONU, soit quelque 800 pages.

Il est également possible de situer et d'interroger sur une carte interactive les différents lieux de décès des soldats. Ces lieux, zones des principaux théâtres d'opérations où a combattu le BF/ONU alors intégré aux forces des Nations-Unies, font l'objet d'une mise en contexte historique et sont illustrés : bataille de Wouju,

Sandrine Aufray, responsable TIC au ministère de la défense (DMPA)

1 égal 2 a remporté le marché de refonte du portail « Mémoire des hommes ». Qu'est-ce qui vous a conduit à tout remettre à plat ?

Inauguré en 2003, le site *Mémoire des hommes* n'a cessé depuis de s'enrichir, et son succès auprès des généalogistes, des passionnés d'histoire militaire et des historiens ne s'est jamais démenti. Aujourd'hui, il enregistre quelque 110 000 connexions mensuelles, l'approche du centenaire 1914-1918 contribuant à une augmentation sensible des visites.

Au plan technique, le portail a été développé de façon empirique, se traduisant par des développements informatiques différents qui rendent aujourd'hui l'administration difficile. Aussi, il a été décidé de procéder à une refonte complète avec la reprise des fonds existants et la mise en ligne de nouvelles bases. La solution retenue nous permettra de gagner en autonomie pour publier de nouvelles données, sous forme de bases plus

structurées ou d'instruments de recherche EAD. Parallèlement, nous voulons offrir de nouvelles fonctionnalités aux internautes comme la mise à disposition d'une visionneuse de documents unique, une recherche fédérée, un panier de lecteur, l'indexation collaborative ainsi que le moissonnage OAI-PMH par le portail Généalogie du ministère de la culture et le Portail européen des archives.

Vous avez déjà utilisé Arkothèque pour la mise en ligne de la base Guerre de Corée. Que pouvez-vous nous en dire ?

En effet, en complément de la base des militaires décédés, il est désormais possible de consulter les journaux des marches et opérations, et de situer sur une carte interactive les différents lieux de décès des soldats.

Cette réalisation, plus élaborée que pour les autres conflits, a aussi un graphisme attractif et moderne. Elle préfigure la refonte générale du nouveau portail, dont la mise en ligne sera effective pour le 11 novembre 2013.

Le mystère de la Cordelière

► www.archives-aube.fr
Jeu en ligne depuis 2009.



Xavier de la Selle, directeur du Rize, Villeurbanne

Ce n'est pas auprès du président de l'AAF que nous avons eu envie de solliciter cet entretien, mais auprès de l'ancien directeur des Archives départementales de l'Aube. Quel regard portez-vous sur l'évolution des outils depuis vingt ans que dure notre collaboration ?

Au début des années 1990, les progiciels de gestion d'archives intégrés n'existaient pas vraiment, ou se présentaient comme des projets pionniers et expérimentaux. La collaboration avec votre société s'est construite progressivement dans le temps. Alors que l'offre logicielle n'était pas très fournie et les normes de descriptions inexistantes, nous avons trouvé ensemble un bon compromis entre le réalisme lucide lié à l'état du marché et les ambitions intellectuelles qui ont abouti finalement au logiciel Thot pour la gestion matérielle et Arkothèque pour la publication sur internet.

Comment cela s'est-il passé ?

Après la mise en place des outils documentaires

développés à partir de Cindoc, puis intégrés dans Thot, le service des Archives de l'Aube est entré dans une nouvelle phase. Ce sont les projets de numérisation d'une part, et les projets d'action culturelle d'autre part. Ces réalisations ont d'abord mis la priorité sur des objectifs de médiation et de pédagogie, notamment autour des expositions successives sur les sceaux et les blasons de Champagne en collaboration avec la médiathèque de Troyes.

Les résultats ont dépassé le simple développement d'un produit et la relation client/prestataire : la créativité de votre équipe, ajoutée à un dialogue et à un jeu d'aller-retour avec les Archives de l'Aube, a clairement abouti à une forme très originale de valorisation, qui a conservé sa valeur jusqu'à aujourd'hui.

À ce titre, le Mystère de la Cordelière, projet innovant soutenu par le Ministère de la Culture représente pour moi un bon exemple de l'importance du design et de l'interactivité ludique dans la mise en valeur des archives.

ARCHIVES SONORES
CAMPAGNES

Charcutiers des Crots

Entretien Paul Fache 1 01:45:01 ★★★★★

Votre note : ★★★★★

⏮ ⏪ ⏩ ⏭
0:09:40
🔊

Enfance : à la ferme pa...

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
11
15
16
17
18
11
20
22

Entretien Paul Fache

Paul FACHE Ancien charcutier (84 ans) né en 1927 à Puy-Sanières Enregistré le 9 juillet 2011 A Embrun Par Julia Montredon Script Julia Montredon PF : Paul Fache JM : Julia Montredon

▶ [Transcription complète](#)

Collecteur : Macé
Langue : Français

Fache Paul

Séquences	Transcription
1. Hors entretien. ⌚ 00:22	
2. Enfance : général ⌚ 03:21	
3. Enfance : à la ferme paternelle ⌚ 11:25	<p> Puy-Sanières, Crots (Les)</p> <p> Fache Paul</p>
4. Le parcours du cochon ⌚ 18:40	
5. Charcutiers hauts-alpins à Marseille et au-delà ⌚ 06:08	
6. La formation des charcutiers ⌚ 05:07	

Ressource(s) associée(s) à cette séquence

[Entretien Max Roux 1 \(Crots \(Les\)\)](#)

Ressource(s) associée(s) à ce témoignage

[Entretien Paul Fache 4 \(Fache Paul\)](#)

Depuis longtemps déjà, les services qui utilisent Arkothèque ont la possibilité de publier des archives sonores, au travers de la publication des instruments de recherches EAD. C'est le cas par exemple des Archives départementales du Var qui ont mis en ligne une quantité significative de documents sonores.

L'objectif d'Archiphone va bien au-delà. Il correspond au traitement depuis la collecte jusqu'à la publication de ce nouveau type d'archives :

- Charger les enregistrements d'archives, y compris ceux de taille importante,
- Les découper, les fusionner,
- Les rééchantillonner pour une diffusion en streaming,
- Les séquencer, les indexer et les classer (description, thésaurus, listes d'autorités...),
- Les exporter dans un format standard XML/EAD, afin d'en permettre la recherche et la lecture, via les moteurs de publication existants,

- Proposer au travers d'une interface adaptée une consultation sur les nouveaux supports mobiles (tablettes, smartphones).

L'enjeu du projet Archiphone est donc de faire le lien entre le besoin de recueillir, de conserver et d'archiver et celui de transmettre et de partager.



Le projet Archiphone a reçu le soutien et le concours financier du ministère de la Culture et de la communication au titre des services numériques culturels innovants en 2012.

Sa mise en service est effective en 2013.

Du 20 au 25 octobre 1910, un meeting aérien intitulé « Bourges Aviation », est organisé par l'aéroclub du Berry dans la capitale du Berry : cette manifestation est l'acte de naissance véritable de l'aviation dans le département du Cher.

► En savoir plus...

LA DÉPÊCHE
 30ème ANNÉE - 20ème ANNÉE
 N° 100 - 15 JUILLET 1910

LA JOURNÉE AÉRIENNE DU 15 JUILLET
 Inauguration de l'Aérogare de Bourges
 sous la présidence du Général DENAIN, Ministre de l'Air

La journée aérienne du 15 juillet

Dossier Documents Fiches pédagogiques Animations interactives Informations complémentaires Liens

© Archives départementales du Cher - Plan du site - Informations légales - Crédits - Contact

La solution Arkothèque est également adaptée à la création de sites plus modestes, comme par exemple des espaces pédagogiques.

Ces deux exemples de réalisation pour les Archives départementales du Cher et pour les Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques démontrent la polyvalence du module de publication de pages, la simplicité de création d'expositions virtuelles et la totale autonomie des services pour mettre à jour et enrichir ces outils à vocation éducative.

Ils s'ouvrent également à des fonctionnalités complémentaires telles que des jeux, des animations interactives, ...

Ils disposent enfin, au même titre que tout autre site Arkothèque, de tout son arsenal pour la valorisation de documents iconographiques et bénéficient des évolutions du module d'administration.

Umleitung ab 24 To
 Umleitung ab 24 To Bayonne

Les Basses-Pyrénées
 de la Guerre civile d'Espagne à la Libération

1936-1940 1940-1944 1944-1945

© Archives départementales des Basses-Pyrénées

Stéphanie Marquet, Chargée de communication d'Alterre Bourgogne

Vous avez décidé d'abandonner votre CMS (Typo3) pour Arkothèque. Quel bilan en tirez-vous ?

Nous sommes satisfaits du choix d'un CMS propriétaire pour plusieurs raisons : Arkothèque présente l'avantage d'être simple d'utilisation et de ne pas être encombré de nombreuses fonctionnalités dont nous n'aurions pas besoin.

Pour nous, c'est l'inverse d'une usine à gaz, ce qui nous va très bien ! La prise en main est rapide. Les mises à jour se font sans appréhension.

Récemment, vous avez ouvert une plate-forme de mutualisation des ressources pédagogiques en Éducation à l'Environnement et au Développement Durable avec Arkothèque. La mise à jour collaborative des contenus ayant déjà commencé, que pouvez-vous nous en dire ?

Nous sommes en effet plusieurs à être administrateurs de la plate-forme en interne et avons de nombreux contributeurs. Dans l'ensemble, l'outil

est bien utilisé. Les ajustements nécessaires pour rendre le CMS plus ergonomique et davantage en adéquation avec nos besoins, sont effectués à la demande.

Nous apprécions également la capacité d'évolution de la solution.

Quelle place occupe la simplicité des fonctionnalités d'administration d'Arkothèque dans les chances de réussite d'un projet de portail collaboratif tel que le vôtre ?

Avant de choisir cette solution, nous en avons expérimenté d'autres, notamment Typo3. Si nous avons perdu quelques fonctionnalités en passant à Arkothèque, nous avons en revanche énormément gagné en terme de simplicité. Cette solution nous convient et nous ressemble.

Nous souhaitons de la simplicité et de l'efficacité. Nous les avons trouvés à la fois dans le produit et dans le service d'accompagnement.

Centre de ressources en éducation pour la santé CRES PACA

ANNÉE DE RÉFÉRENCE
2008

PUBLICS
Tous publics confondus

CATÉGORISATION
Toute catégorie

PROGRAMMES
01 Agir sur l'embarquement; 06 Améliorer la prévention, le diagnostic précoce et le dépistage des cancers

THÉMATIQUES
Toutes thématiques confandus

TYPES D'ACTION
Tous types d'actions confondus

TYPES DE STRUCTURE
Tous types de structure confandus

Nombre d'actions : 1

Information et prévention des risques auditifs liés au bruit dans les établissements scolaires Dép05 (2008)

Je me protège du soleil (2008)

Lutte contre les risques en matière de santé : habitat indigne et facteurs environnementaux (2008)

Mélanome : le prévenir et promouvoir son dépistage dans les Alpes de Haute Provence (2008)

Prévention des cancers pour publics en alphabétisation (2008)

Prévention du saturnisme infantile (2008)

Prévention et au dépistage des cancers colorectaux personnes migrantes en foyers et résidences (2008)

Prévention et dépistage des cancers personnes migrantes : valorisation des actions de proximité (2008)

Prévention saturnisme infantile (2008)

PROGRAMME COSAL (Coordination Santé Logement) (2008)

SCARS

Zeina Mansour, directrice du CRES Paca,
Nathalie Cornec, responsable de la Documentation
du CRES Paca

Depuis 10 ans, l'agence 1 égal 2 est un partenaire du CRES Paca. Nous avons participé à la réalisation de deux de vos principaux outils : Oscars et Bib-Bop. Outils aujourd'hui partagés dans de nombreuses autres régions. Comment cela s'est-il passé ?

D'une petite idée, très proche des besoins de terrain, nous avons conçu des outils qui n'ont cessé de se développer.

Bib-Bop est une base de données bibliographiques qui s'appuie sur un réservoir de notices utilisables par plus de trente centres de ressources en France. Dès l'origine, la mise en œuvre de ce projet s'est faite par une interaction permanente entre l'agence 1 égal 2 et le CRES Paca car l'outil, innovant lors de sa création, devait s'adapter à différents niveaux de pratiques professionnelles. L'application a été entièrement renouvelée récem-

BIB BOP Base de données bibliographiques - Base des outils pédagogiques en éducation et promotion de la santé

L'APCALYPSE JOYEUSE

Il est difficile, les ressources de la Charité d'être utiles à la population. Réviser, adapter, partager.

Notre à venir : partager pour les personnes d'origine étrangère. Le faire efficace et accessible pour toutes les langues.

Notre à venir : partager pour les personnes d'origine étrangère. Le faire efficace et accessible pour toutes les langues.

Notre à venir : partager pour les personnes d'origine étrangère. Le faire efficace et accessible pour toutes les langues.

BIB Rechercher

BOP Rechercher

1 Centre Collège en France de la ligne de l'Université d'Orléans

1 Centre Collège en France de la ligne de l'Université d'Orléans

1 Centre Collège en France de la ligne de l'Université d'Orléans

ment pour s'ajuster aux usages des internautes en termes de recherche d'information.

Pour Oscars également : son développement et sa pertinence sont le résultat d'une traduction exacte des idées du CRES Paca qui a pour exigence de proposer des outils ergonomiques, simples

- ▶ www.oscarsante.org (2006)
- ▶ www.cres-paca.org/bib-bop (2006)
- ▶ www.icarsante.org (2012)

icars
Info Centre des Activités Régionales de Santé

ACTUALITES

Diagnostics Territoriaux : une nouvelle version en ligne

L'ARS PACA a renouvelé son site dédié "Diagnostics territoriaux", qui propose des informations géographiques, un cadrage démographique, ainsi que des données annuelles sur la mortalité, la morbidité et l...

Rechercher dans le projet régional de santé

Recherche libre et recherche par critères dans le Projet régional de santé et dans ses textes.

Consulter les outils du projet régional de santé

OSCARS SIRS PACA
DIAGNOSTICS TERRITORIAUX

d'abord, attrayants bien que contenant des informations complexes.

Oscars est un outil d'observation et de suivi cartographique d'actions. Il est composé de plusieurs bases de données, interrogeables par différents moyens et conjuguant plusieurs critères. Il a été aujourd'hui adopté par dix autres régions qui ont repéré son intérêt et apprécient sa simplicité.

L'ARS Paca vous a confié récemment la réalisation du portail Icars. Vous avez choisi l'outil de gestion de contenu Arkothèque. Quel regard portez-vous sur le résultat après quelques mois d'utilisation ?

Comme l'Agence Régionale de Santé (ARS Paca) et tous nos autres partenaires, nous sommes satisfaits du résultat.

Le projet d'Info Centre des Actions Régionales de Santé (Icars) était à l'origine assez ardu. Il fallait rendre accessible un volume de 900 pages de texte. Nous avons pensé documentariser ce corpus par des critères et différents moyens d'interrogation. La solution proposée par 1 égal 2 a rendu

cette idée possible, dans un temps record !

Surtout, elle nous permet d'envisager l'avenir puisque le site aujourd'hui en ligne préfigure un système plus ambitieux de connexion de données permettant de suivre l'activité de la politique régionale de santé. Les extensions peuvent se faire pas à pas selon la mise à disposition des données.

Comme toujours, Icars est conforme à notre exigence : un visuel attrayant, une navigation fluide malgré une masse importante de données.

Arkothèque

C'est aussi...

La solution Arkothèque est devenue un outil simple, performant et dont l'usage ne se limite pas à la mise en ligne d'archives numérisées. Il est aujourd'hui adopté par de nombreux autres organismes dans des domaines aussi divers que la santé, l'éducation ou le développement durable.





Retrouvez l'intégralité des entretiens réalisés pour ce document,
ainsi que l'ensemble de nos références sur

www.arkotheque.fr

 Suivez toute l'actualité d'Arkotheque sur Twitter : @Arkotheque

1 égal 2


11, av. de la Capelette - 13010 Marseille - Tél. 04 91 29 90 50
Équipe de direction : Grégory Royer, Franck Bernardet, Nicolas Picard
www.1egal2.com - contact@1egal2.com